

Stuttgarter Kammersolisten (Pressetext / Das Ensemble)

Enthusiasmus und Neugierde sind die Markenzeichen der Stuttgarter Kammersolisten. Ihre Vorliebe gilt der Wiederentdeckung exquisiter Kammermusik, aber auch der Aufführung berühmter Meisterwerke. Die Presse lobt die „zarte Klangpoesie“ und das „schillernd virtuose Spiel“ des Ensembles. Die Stuttgarter Kammersolisten wurden im Jahr 2000 von renommierten Stuttgarter Kammermusikern anlässlich eines Musikfestivals gegründet. Seitdem wurde das Ensemble eingeladen, in zahlreichen Konzertreihen zu gastieren und tritt mit großem Erfolg im In- und Ausland auf. Die Stuttgarter Kammersolisten spielen in verschiedenen Besetzungen: vom Duo bis zum Sextett. Alle Konzerte werden „kenntnisreich und unterhaltsam“ moderiert.

Stuttgarter Kammersolisten (Texte / Mitglieder)

Oliver Hasenzahl, Fagott und Künstlerischer Leiter

Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. Georg Klütsch und Prof. Sergio Azzolini. Meisterkurse bei Klaus Thunemann, Leonard Hokanson, Konrad Elser und Lajos Lencsés. Neben seiner Mitwirkung in verschiedenen Orchestern (u.a. der Jungen Deutschen Philharmonie, der Deutschen Kammerakademie Neuss und dem Philharmonischen Orchester Heidelberg), spezialisierte sich Oliver Hasenzahl früh auf die Kammermusik. Er ist Mitglied im Trio Orplid und seit 2000 Fagottist und Künstlerischer Leiter der Stuttgarter Kammersolisten. Zahlreiche Konzerte führten ihn durch Deutschland, Dänemark, Frankreich, Italien und Südamerika. So entstanden etliche CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen (u. a. beim SWR im Rahmen der „Schwetzingen Festspiele“). Seit 2005 Dozent für Fagott an der Pädagogischen Hochschule in Ludwigsburg. Seit 2006 schreibt Hasenzahl zudem als Autor und Komponist für den Accolade Musikverlag.

Hans-Peter Fink, Flöte

Studium an der Musikhochschule Freiburg und der Musikhochschule Stuttgart (bei Prof. K.Schochow). Meisterkurse bei R.Aitken, M.Debost, G.Gilbert und J.Galway. Mitwirkung bei Konzerten, Operaufführungen, Rundfunk- und CD-Aufnahmen mit renommierten Orchestern (z.B. Staatstheater Stuttgart, SWR). Seit 1999 Soloflötist der „Camerata Europeana“.

Zahlreiche Kammermusikalische Auftritte und Solokonzerte mit verschiedenen Orchestern (z.B. Württembergisches Kammerorchester) im In- und Ausland.

Uschi Dahlhausen, Klarinette

Studium an der Freiburger Musikhochschule bei Prof. Dieter Klöcker und an der Musikhochschule in Hannover bei Prof. Hans Deinzer. Dozentin an der Musikhochschule Hannover und Mitwirkung im Orchester des Staatstheaters Hannover. Seit 1993 lebt und arbeitet Uschi Dahlhausen in Stuttgart. Zahlreiche Konzerte führten sie als Solistin und Kammermusikerin ins In- und Ausland. Mitglied im Ensemble Klaricanto.

Hans-Jörg Alber, Oboe

Studium an der Musikhochschule Frankfurt. Meisterkurse bei Prof. W. Liebermann, Prof. Ingo Goritzki und Lajos Lencses. Mitwirkung in verschiedenen Orchestern: Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, Heidelberger Sinfoniker, Südostbayerisches Städtetheater, Städtische Bühnen Frankfurt / Main, Württembergisches Philharmoniker
Zahlreiche Konzerte als Kammermusiker in verschiedenen Besetzungen. Als Pädagoge u.a. bei „balance Forum für Musik, Stuttgart“ tätig.

Max Oberroither, Horn

Studium an der Musikhochschule München und dem Mozarteum in Salzburg. Derzeit Hornist bei den Münchner Symphonikern. Mitwirkung u.a. bei den Bamberger Sinfonikern, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Baden-Württembergischen Blechbläserquintett und im Opernorchester Ulm. Als Mitglied des Eulenspiegel-Quartetts ausgezeichnet mit dem Prädikat "sehr gut" beim 6. Internationalen Wettbewerb für Blechbläserensembles in Passau.

Dieter Alber, Klavier

Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. André Marchand. Interpretationskurse bei Prof. Jürgen Uhde (Klavier), Prof. Konrad Elser, Lajos Lencsés (Kammermusik), Ruth Ziesak/ Ulrich Eisenlohr (Liedbegleitung) und Guy Bovet (Orgel). Gründungsmitglied im Trio Orplid. Seit 1994 vielfältige Konzerttätigkeit in verschiedensten Besetzungen und Formationen, insbesondere im Bereich der Bläserkammermusik, der Liedbegleitung und der vokalen Kirchenmusik. Diverse CD-Produktionen